



**INFORMAÇÃO-EXAME**  
**PROVA DE EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**  
**EDUCAÇÃO MUSICAL**

**2012**  
**2.º Ciclo do Ensino Básico**

**Prova Escrita**

## **1. Introdução**

O presente documento visa divulgar as características da prova final de exame de equivalência à frequência do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de educação Musical, a realizar em 2012 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de janeiro, com a última alteração introduzida pelo Decreto-Lei n.º 94/2011, de 3 de agosto, que procedeu à republicação integral e atualizada do diploma.

Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo n.º 1/2005, de 5 de janeiro, com a última alteração introduzida pelo Despacho Normativo n.º 14/2011, de 18 de novembro, que procedeu à republicação integral e atualizada do diploma.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- **Objeto de avaliação;**
- **Características e estrutura;**
- **Critérios gerais de classificação;**
- **Material;**
- **Duração.**

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

## 2. Objeto de avaliação

A prova de exame de equivalência à frequência de Educação Musical tem por referência o Programa da disciplina e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

## 3. Caracterização da prova

A prova apresenta 5 grupos (áreas temáticas):

A prova é composta por 12 a 14 itens.

Alguns itens têm informação fornecida por meio de diferentes suportes (figuras, tabelas, textos, gráficos, etc.).

Os itens poderão ser dos seguintes tipos:

- Itens de resposta fechada, que podem ser de resposta curta, completamento, verdadeiro/falso, associação, escolha múltipla e ordenação;
- Itens de resposta aberta.

Os dados imprescindíveis à resolução dos itens são indicados no enunciado, nos gráficos, nas figuras ou nas tabelas que lhe são anexadas.

Os examinandos respondem a todos os itens no enunciado da prova.

**A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.**

**Quadro 1 - Valorização dos domínios e conteúdos na prova**

Domínios	Conteúdos	Cotação
<b>PARTE TEÓRICA</b> <b>GRUPO I</b> Códigos e convenções de leitura, escrita e notações musicais <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar e escrever o nome em notação convencional das dinâmicas, notas musicais, compassos e figuras rítmicas;</li></ul>	<b>Dinâmica</b> - ff, pp, crescendo, diminuendo e mf; <b>Altura</b> - Notas musicais; <b>Ritmo</b> - Duração e nome das figuras rítmicas; Divisão de compassos	(5% + 8%+7%)  <b>20%</b>
<b>GRUPO II</b> Organologia <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar e escrever o nome e família dos</li></ul>	<b>Timbre</b> - Família dos Instrumentos da sala de aula; Família dos instrumentos da	(8%+7%)

instrumentos da sala de aula e orquestra	Orquestra;	<b>15%</b>
<b>Grupo III</b> Cultura Musical, géneros musicais <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar e comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta enquadramentos socioculturais do passado e presente;</li> </ul>	Períodos da História da Música - Clássico Música do Século XX	(5x2%) <b>10%</b>
<b>PARTE PRÁTICA</b>  <b>Grupo IV</b> Identificação auditiva de elementos e estruturas musicais <ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir e identificar diferentes intensidades e dinâmicas;</li> </ul>	<b>Dinâmica</b> - f, p, e diminuendo  <b>Ritmo</b> - Adágio Moderato e Presto;	(4x2,5%=10%)  +  (3x5%=15%)  <b>25%</b>
<b>Grupo V</b> Reconhecimento, por audição, de Timbres, Andamentos e métrica/Compassos <ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir e identificar andamentos</li> <li>Identificar os timbres dos instrumentos das diferentes famílias da Orquestra;</li> <li>Identificar os ritmos executados por ordem;</li> <li>Identificar a forma binária e ternária</li> </ul>	<b>Timbre</b> - Identificação dos timbres das diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra <b>Ritmo</b> - Identificação de ritmos pela ordem que são ouvidos, no compasso quaternário; <b>Forma</b> - Identificação da forma AB e ABA	(4x2,5%=10%)  +  (4x2,5%=10%)  +  (2x5%=10%)  <b>30%</b>

#### **4. Critérios gerais de classificação da prova**

Correção da informação

Rigor em conhecer termos/conceitos

Seleção adequada

Compreensão e identificação de sons, ritmos e instrumentos

Conhecimento de formas de expressão musical

#### **5. Material**

Não é permitido o uso de tinta corretora

#### **6. Duração**

A prova tem a duração 90.

#### **Professores Responsáveis**

Celeste Frazão / Carlos Oliveira / Helena Rosa