

Informação - Prova de Equivalência à Frequência

**EDUCAÇÃO MUSICAL - PROVA ESCRITA**

**2017**

---

### **Prova 12**

2º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho)

---

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2017, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Material;
- Duração;
- Critérios gerais de classificação.

### **Objeto de avaliação**

A prova tem por referência o Programa de Educação Musical em vigor.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada. A prova avalia a aprendizagem nos domínios da Interpretação e Comunicação; Perceção Sonora e Musical; Culturas Musicais nos Contextos.

### **Caraterização da prova**

A prova apresenta três grupos de itens:

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem nos domínios da Interpretação e Comunicação. Este grupo inclui duas partes (A e B).

A Parte A integra audições que constituem o suporte de itens de seleção tendo como suporte audições. A Parte B integra uma partitura que constitui o suporte de itens de construção. Cotação: 30 pontos.

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem no domínio da Perceção Sonora, através de itens de seleção e de itens de construção. Cotação: 40 pontos.

O Grupo III, que permite avaliar a aprendizagem no domínio das Culturas Musicais no Contexto, é constituído por um item de seleção. Cotação: 30 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro I.

**Quadro I - Valorização dos domínios e conteúdos na prova**

Domínios	Conteúdos	Cotação
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> . O aluno reconhece auditivamente os instrumentos e identifica as respetivas famílias. . O aluno analisa uma composição musical e descreve-a relativamente ao tipo de compasso, forma, textura (melódica/ harmónica) e dinâmica.	. Instrumentos de orquestra e suas famílias . Forma binária, ternária e rondó . Compassos simples . Melodia . Harmonia . Dinâmica	30 pontos
<b>PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL</b> . O aluno reconhece e descreve técnicas simples de composição (harmonia, polifonia; monorritmia, polirritmia) em peças musicais escritas em notação convencional ocidental. . O aluno reconhece e interpreta a simbologia elementar do código musical convencional ocidental.	. Monorritmia . Polirritmia . Monodia . Polifonia . Notas na pauta e na flauta . Figuras rítmicas . Compassos simples	40 pontos
<b>CULTURAS MÚSICAS NOS CONTEXTOS</b> . O aluno reconhece diferentes estilos e géneros musicais. . O aluno identifica características tímbricas que integram os diferentes géneros musicais.	. Géneros musicais	30 pontos

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados no Quadro II.

**Quadro II - Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item
<b>ITENS DE SELEÇÃO</b> . Escolha múltipla <b>ITENS DE CONSTRUÇÃO</b>	13	3 a 6 pontos

. Resposta restrita	50	1 a 10 pontos
---------------------	----	---------------

### **Material**

O aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas são registadas no próprio enunciado.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor.

### **Material a disponibilizar pela escola:**

Computador e colunas

### **Duração**

A prova tem a duração de 60 minutos, sem tolerância. A parte prática não poderá exceder os quinze minutos.

### **Critérios de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.